



L'œuvre «Smokes and Smogs» de l'artiste Yves Boucard. LAURENT GILLIERON/KEYSTONE

La triennale Bex & Arts aura bien lieu

EXPOSITION La triennale de sculpture contemporaine en plein air va ouvrir ses portes dès lundi, tout en respectant les règles sanitaires.

PAR XAVIER.DUROUX@LENOUVELLISTE.CH

Bex & Arts aura bien lieu, n'en déplaise au Covid-19. Dès lundi prochain, l'édition 2020 de la triennale de sculpture contemporaine en plein air va reprendre ses droits et proposer au public une nouvelle exposition intitulée «Industria», un clin d'œil appuyé à la ville de Bex, lieu historique d'exploitation du sel depuis l'époque moderne jusqu'à nos jours, une ville productrice aussi de vin et de gypse. «Industria» se veut aussi une plongée profonde dans la révolution numérique, l'urgence écologique, la réflexion sur un lieu, un monde en pleine évolution, confronté à ses aspirations, à ses contrastes, à ses désillusions et à ses contradictions.

Une triennale sous conditions

Pandémie oblige, les organisateurs ont dû prendre en compte les directives du Conseil fédéral en matière de sécurité sanitaire et, jusqu'à fin avril, le doute était de mise. Anne Bielman, présidente du conseil de fondation, qui a toujours gardé l'espoir de mettre sur pied cette édition 2020, précise: «Au nom du conseil de fondation, je suis particulièrement heureuse que l'on puisse ouvrir cette année, malgré la pandémie.» Pourtant, les questions ont été nombreuses depuis le début des mesures de confinement instaurées par l'OFSP. «Début mars, nous nous sommes demandé si nous allions pouvoir mettre sur pied cette triennale, mais nous avons gardé espoir pour plusieurs raisons. Grâce à la prévoyance de Catherine Bolle,

notre directrice artistique, au début du confinement, près du trois quarts des œuvres étaient déjà installées dans le parc. De plus, nos fidèles collaborateurs ont continué à travailler pendant le confinement, dans le respect des conditions sanitaires, et ainsi, nous n'avons pas pris trop de retard.»

Une bonne nouvelle pour un événement qui attire un public nombreux et permet de mettre en lumière de nombreux artistes suisses et étrangers. Il faut dire que les 8 hectares du parc



“Nous pensons pouvoir accueillir les visiteurs dans les meilleures conditions possibles.”

ANNE BIELMAN
PRÉSIDENTE DU CONSEIL
DE FONDATION

facilitent aussi la distance sociale qui a tendance, depuis quelque temps, à être un peu négligée.

Une exposition riche en surprises

Lovées dans le parc de Szilassy, les œuvres proposées interpellent le visiteur. Il faut dire que le thème choisi cette année est on ne peut plus d'actualité, «Industria», un terme qui caractérise, depuis le XVIIIe siècle, l'habileté à produire, que ce soit au niveau culturel, artistique ou intellectuel, une production protéiforme marquant

le départ des premières avancées en matière d'architecture, d'art et de design. Pas moins de 34 artistes se sont prêtés au jeu de cet exercice dont les Valaisans Pierre Loye, Joëlle Allet, Pierre Mariétan ou encore Eva Theytaz.

Une invitation au rêve

Ces créations, surprenantes toujours, déconcertantes parfois, intrigantes souvent, ne laissent pas le visiteur indifférent, lui qui en arrive à ne plus écouter les explications de Catherine Bolle pour s'envoler, en pensée, vers d'autres lieux, d'autres réflexions, d'autres univers où l'imaginaire reprend tout son sens. Une promenade bucolique et culturelle qui ne laisse pas de marbre.

Et Catherine Bolle d'ajouter, pour encore mieux souligner la qualité des œuvres exposées: «Les artistes qui sont invités ici sont des artistes confirmés par plus de trois expositions internationales et personnelles, avec plusieurs publications d'ordre professionnel. Mais nous donnons aussi la chance à des personnalités prometteuses de montrer leur travail.»

Nombreuses nouveautés

L'exposition en elle-même est une chose, mais Bex & Arts n'a pas lésiné sur les nouveautés attrayantes. Ainsi sont proposées des visites publiques commentées, des visites avec un artiste, d'autres accompagnées d'un brunch, des séances de yoga, des visites botaniques, des pique-niques dans le parc, une Journée des artistes et même des visites nocturnes à la lampe de poche, de quoi donner à l'exposition une di-



“Les artistes invités ici sont confirmés, mais nous donnons aussi leur chance à des artistes prometteurs.”

CATHERINE BOLLE
DIRECTRICE ARTISTIQUE

mension visuelle encore plus attractive.

Maéva Besse, responsable de la communication, ajoute: «Cette année, la volonté était de renforcer la médiation culturelle et les événements autour de l'exposition pour faire de Bex & Arts un événement artistique et culturel mais aussi touristique.»

www.bexarts.ch

Les Rencontres musicales rassurent

CHAMPÉRY Le festival classique ne baisse pas pavillon et offre huit soirées pour que vive la musique malgré tout.

«Les artistes ont besoin de jouer. Le public a envie de musique.» Directrice artistique des Rencontres musicales de Champéry, Véronique Vielle peine à cacher sa joie au bout du fil. La 21e édition de la manifestation classique aura finalement lieu après des mois d'incertitudes. «On tourne une page, la spirale est de nouveau positive.» Le comité présidé par Georges Mariétan n'a jamais baissé les bras, désireux de proposer quelque chose aux auditeurs alors que les annulations pleuvaient.

L'église au cœur

Huit soirées sont au programme dans l'église de la station. «On a opté pour ce lieu unique qui offre plus de places et qui est plus facile d'accès», commente Véronique Vielle. Car, mesures sanitaires oblige, les organisateurs ne pourront vendre qu'une place sur deux et privilégieront les réservations en ligne via le site de l'Office de tourisme Région Dents du Midi. «On aura ainsi les coordonnées des auditeurs comme l'exige le plan sanitaire en matière de traçabilité.»

Financièrement, la mise sur pied du festival n'est pas for-

cément une bonne affaire, mais la réflexion des organisateurs est allée au-delà des gros sous avec le vœu d'exister et de s'inscrire dans la durée. De nouveaux sponsors sont recherchés pour compenser les pertes. Secrètement, le comité espère aussi que les mélomanes romands en mal de culture se rabattront sur leur événement.

Beethoven omniprésent

Un événement qui fait la part belle à Beethoven dont on célèbre les 250 ans de sa naissance. Avec des œuvres majeures – les sonates «Clair de lune», «Kreutzer» et «Appassionata», le «Trio à l'Archiduc» – et représentatives de l'ensemble de sa carrière. Quant aux artistes valaisans, ils brilleront en ouverture et en clôture du festival, avec la violoncelliste Estelle Revaz et la pianiste Béatrice Berrut, régionales de l'étape fidèles au rendez-vous.

En dépit du contexte, l'affiche n'a subi que peu de modifications, seuls deux musiciens étrangers ayant dû renoncer à venir en Suisse. Et Véronique Vielle de se féliciter d'avoir ferré un gros poisson avec le pianiste français François-Frédéric Guy, «star beethovenienne» qui ouvrira les feux. La directrice artistique a même pu concrétiser un vieux rêve avec la venue du quatuor tchèque Pražák qui se produira le 6 août.

SAW

21e Rencontres musicales de Champéry, du 31 juillet au 14 août. Réservations sur: www.rddm.ch ou au 024 479 05 50



Présent à Champéry, le pianiste français François-Frédéric Guy est un spécialiste de Beethoven. CAROLINE DOUTRE

PUBLICITÉ

www.toutuncanton.ch

Le shop en ligne des commerçants valaisans

Comme plus de 20'000 valaisans, suivez-nous sur